



Friedrich-Ebert-Straße 104 · 34119 Kassel
Telefon: 0561 109656-0 · Fax: 0561 109656-20

- Verwertungsgesellschaft
Rechtsfähiger Verein kraft Verleihung

E-Mail: info@vg-musikedition.de
Internet: www.vg-musikedition.de

VERTEILUNGSPLAN

(Neufassung vom 18.06.2019)

A Verteilungsplan für die Sparte §§ 70/71 UrhG

a) Allgemeine Grundsätze

§ 1

1. Der Verteilungsplan ist ausgerichtet nach den Bestimmungen des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (Verwertungsgesellschaftengesetz – VGG) und der Satzung.
2. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt dabei nur zu den in § 26 VGG genannten Zwecken.

§ 2 Verwaltungskosten, Kostenpauschalen

1. Zur Deckung der Verwaltungskosten werden die Verrechnungssparten mit einer Kostenpauschale belastet, die vom Verwaltungsrat festgelegt wird.
2. Die zur Deckung der Verwaltungskosten einbehaltenen Kostenpauschalen müssen angemessen sein. Bei der Festsetzung der Höhe der Kostenpauschalen durch den Verwaltungsrat ist sicherzustellen, dass die Verwaltung der VG Musikedition ihren gesetzlichen und sonstigen Verpflichtungen nachkommen kann.
3. Nicht verbrauchte Kostenpauschalen werden spätestens nach drei Jahren an die jeweils Berechtigten ausgeschüttet.

§ 3 Kulturfonds

Dem Kulturfonds werden alljährlich nach Vorliegen des Jahresabschlusses 10 % der Einnahmen der Sparte §§ 70/71 UrhG zugewiesen.

§ 4 Rückstellungen, Zinserträge, Gebühren

1. Über die Festsetzung von Rückstellungen für Regressansprüche entscheidet der Verwaltungsrat. Der Zeitpunkt der Ausschüttung nicht gebrauchter Rückstellungen wird ebenfalls vom Verwaltungsrat festgelegt.
2. Über die Verwendung der Aufnahme- und Mitgliedsgebühren, Konventionalstrafen sowie sonstiger unverteilter Beträge, Säumniszuschläge - einschließlich der nicht verbrauchten Rückstellungen - entscheidet der Verwaltungsrat, sofern der Verteilungsplan oder das Gesetz keine andere Regelung vorsehen.
3. Zinseinnahmen werden zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 5 Anlage der Einnahmen von Rechten

1. Die Anlage von Einnahmen erfolgt gem. § 25 VGG im ausschließlichen und besten Interesse der Berechtigten.
2.
 - a) Hinsichtlich der allgemeinen Anlagenpolitik von Einnahmen ist zu berücksichtigen, dass es sich bei den anzulegenden Beträgen um treuhänderisch verwaltetes Vermögen handelt, das den Berechtigten zusteht. Somit ist die Sicherheit der Anlagen vorrangig gegenüber der Erzielung von Anlageerträgen (§ 17 Abs. 1 Nr. 8 VGG).
 - b) Bei der Anlage von Einnahmen ist zu gewährleisten, dass die Verteilungsfristen (§ 28 VGG) eingehalten werden können.
3. Näheres regelt eine Anlagerichtlinie; deren Vereinbarkeit mit den gesetzlichen Vorgaben ist von einem Wirtschaftsprüfer oder einer Wirtschaftsprüfungsgesellschaft zu überprüfen und festzustellen.

§ 6 Bezugsberechtigte aufgrund der Mitgliedschaft

1. Anspruch auf Berücksichtigung bei der Verteilung der Einnahmen haben diejenigen Bezugsberechtigten, die als Mitglieder an denjenigen Werken bzw. Ausgaben nachweislich beteiligt gewesen sind, für deren Nutzung die VG Musikedition im Abrechnungszeitraum Erträge erzielt hat.
2. Bezugsberechtigte im Sinne von Abs. 1 sind Inhaber von Rechten nach §§ 70/71 UrhG.
3. Die Errechnung der Anteile der Bezugsberechtigten erfolgt auf der Grundlage der Zahl, der Art und der Dauer der Werke sowie der Anzahl ihrer Aufführungen und/oder sonstigen Nutzungen.

§ 7 Bezugsberechtigte aufgrund von Mandaten gem. § 2 Abs. 1 Satz 3 der Satzung

1. Die VG Musikedition erteilt jedem Bezugsberechtigten, der weder ihr ordentliches noch ihr angeschlossenes Mitglied ist, sondern ihr ein Mandat im Sinne des § 2 Abs. 1 Satz 3 der Satzung erteilt hat, eine Abrechnung über diejenigen Erlöse, die sie nachweislich ausschließlich durch die Nutzung der von einem oder einer Gruppe dieser Berechtigten ihr zur Wahrnehmung übertragenen Rechte erzielt hat.
2. Wenn eine pauschale Verwertung oder Mitverwertung solcher Rechte erfolgt und pauschale Erlöse erzielt werden, erfolgt die Verteilung der Gelder unter Berücksichtigung des feststellbaren Umfangs und der Häufigkeit von Darbietungen, Vervielfältigungen und Verbreitungen sowie sonstigen Verwertungen und unter Beachtung erkennbarer Bezugstatsachen, die einen Rückschluss auf den Umfang der urheberrechtlich relevanten Nutzung gestatten und zulassen.
3. Wegen der der VG Musikedition erwachsenden Kosten sowie Aufwendungen und der ihr zustehenden angemessenen Vergütung für ihre Tätigkeit erhält die VG Musikedition eine angemessene Provision.

§ 8 Verteilung nach Sparten

1. Werkbezogene Einnahmen werden gemäß Netto-Einzelverrechnung an die Berechtigten verteilt. Werden während einer Veranstaltung mehrere geschützte Werke/Ausgaben aufgeführt, erfolgt die anteilige Aufteilung der Einnahmen auf der Grundlage der Spieldauer der einzelnen Werke, wobei bei der Berechnung der jeweiligen Anteile der gespielten Werke/Ausgaben grundsätzlich auf volle 10 Minuten aufgerundet wird.
2. Alle übrigen (Pauschal-)Einnahmen werden auf der Grundlage der Punktwerte verrechnet, wie sie in Abschnitt b) Ausführungsbestimmungen, § 5 Verrechnungsschlüssel festgelegt sind.
3. Bestehen Pauschalverträge für Aufführungen bzw. für Sendungen, wird die Verteilung der Einnahmen zunächst für die Werke bzw. Ausgaben vorgenommen, die nachweislich aufgeführt bzw. gesendet wurden. Sofern die Verteilungssumme dann nicht aufgebraucht ist, wird jede registrierte Werkausgabe, aus der eine Aufführung möglich ist, bei der Ausschüttung der Verteilungssumme berücksichtigt.
4. Bei der Verteilung der Bibliothekstantieme werden alle registrierten Werke und Ausgaben berücksichtigt, ausgenommen die als Manuskript eingereichten Werke und Ausgaben sowie – für Werkanmeldungen ab dem 1.1.2019 - Werke und Ausgaben ohne ISMN (International Standard Music Number).
5. Bei der Verteilung der Einnahmen aus Sparte ZPÜ werden nur diejenigen Werke und Ausgaben berücksichtigt, von denen zu erwarten ist, dass sie durch Aufnahme von Funksendungen auf Tonträger oder Bildtonträger oder durch Übertragungen von einem Tonträger oder Bildtonträger auf einen anderen vervielfältigt werden. Dies ist im Besonderen der Fall, wenn von einem Werk oder einer Ausgabe ein Tonträger oder Bildtonträger erhältlich ist bzw. eine Sendung im Abrechnungszeitraum stattgefunden hat.

6. Bei der Verteilung der Einnahmen der Sparte ZVV werden 50 % auf die Werke und Ausgaben verteilt, von denen Bildtonträger existieren. Die andere Hälfte der Einnahmen wird der Bibliothekstantieme zugeführt.
7. Die Verteilung der Erträge, die sich aus den Gegenseitigkeitsabkommen mit ausländischen Verwertungsgesellschaften ergeben, erfolgt nach Netto-Einzelverrechnung. Sofern dies nicht möglich ist, entscheidet der Verwaltungsrat - unter Berücksichtigung sämtlicher vorliegender Informationen hinsichtlich der urheberrechtlichen Nutzung - über die Verteilung und Zuführung.
Dabei ist zu berücksichtigen, dass die Erträge denjenigen Berechtigten zukommen, die die größte sachliche Nähe zu den Sparten, aus denen die Erlöse generiert wurden, aufweisen. Ist die Ermittlung solcher Rechteinhaber nicht möglich, erfolgt die Zahlung und Verteilung gemäß Abs. 4 dieses Paragraphen.

§ 9 Nicht verteilbare Einnahmen

1. Einnahmen aus Rechten und Ansprüchen gelten als nicht verteilbar, wenn der Berechtigte nicht innerhalb von drei Jahren nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem die Einnahmen eingezogen wurden, festgestellt oder ausfindig gemacht werden konnte und die VG Musikedition die nach § 29 VGG erforderlichen Maßnahmen getroffen hat.
2. Nach Ablauf der Frist von Abs. 1 werden nicht verteilbare Einnahmen aus Pauschalvergütungen den Erlösen für die nachfolgende Ausschüttung zugeführt und im Rahmen dieser Verteilung ausgeschüttet. Nicht verteilbare Einnahmen aus Netto-Einzelverrechnung werden nach Ablauf der Frist von Abs. 1 zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 10 Auszahlung

1. Abrechnung und Auszahlung erfolgen einmal jährlich zu einem vom Verwaltungsrat festgelegten Termin. Mit der Abrechnung erhalten die Berechtigten einen detaillierten Abrechnungsauszug. Berechtigte können gegen die Erstattung einer Verwaltungsgebühr in Höhe von € 20,- Abrechnungsauszüge für Ausschüttungen der letzten 10 Jahre anfordern.
2.
 - a) Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen aus § 70 UrhG stehen dem Herausgeber bzw. Verfasser zu. Hat der Herausgeber bzw. Verfasser dem Verleger seine Vergütungsansprüche wirksam abgetreten oder stimmt der Herausgeber bzw. Verfasser gegenüber der VG Musikedition gem. § 27 a VGG zu, dass der Verleger an den Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen beteiligt wird, erfolgt eine Ausschüttung im Verhältnis 50 / 50, unabhängig davon, wer die Rechte eingebracht hat.
 - b) Werden gesetzliche Vergütungsansprüche aus § 70 UrhG durch den Verleger in die VG Musikedition eingebracht und ist der Herausgeber bzw. Verfasser nicht Mitglied der VG Musikedition, kann der Herausgeberanteil an den Verleger ausgeschüttet werden, mit der Maßgabe, diesen vollständig an den Herausgeber bzw. Verfasser weiterzuleiten. Der Verleger stellt die VG Musikedition insoweit von allen Ansprüchen des Herausgebers bzw. Verfassers frei.
 - c) Alle übrigen Einnahmen (Nutzungsrechte und Vergütungsansprüche aus § 71 UrhG) nach § 7 werden bei verlegten Werken zur Hälfte an den Verleger und zur Hälfte an den (die) Herausgeber bzw. Verfasser ausbezahlt. Der Verleger teilt der VG Musikedition bei Anmeldung des Werkes/der Ausgabe mit, dass er zur Entgegennahme des Verlegeranteils gegenüber Herausgebern bzw. Verfassern berechtigt ist. Ist der Herausgeber bzw. Verfasser nicht Mitglied der VG Musikedition, erfolgt die Ausschüttung des Herausgeber- bzw. Verfasseranteils an den Verleger, mit der Maßgabe, diesen vollständig an den Herausgeber bzw. Verfasser weiterzuleiten. Der Verleger stellt die VG Musikedition insoweit von allen Ansprüchen des Herausgebers bzw. Verfassers frei.
3. Die Ausschüttung erfolgt ohne Rücksicht darauf, durch wen die Rechte der VG Musikedition zur Wahrnehmung eingeräumt wurden.
4. Sind in derselben Kammer mehrere Bezugsberechtigte vorhanden, so findet eine gleichmäßige Aufteilung auf diese statt.
5. Beträge unter 10,- € werden nicht ausgezahlt. Sie kommen erst dann zur Ausschüttung, wenn durch zukünftige Abrechnungen der Mindestbetrag erreicht wird.
6. Treten Ansprüche mehrerer in Widerstreit, so ist die VG Musikedition verpflichtet und berechtigt, die Auszahlung so lange zu verweigern, bis eine gemeinsame Erklärung der streitenden Parteien oder eine für die Parteien verbindliche Entscheidung über die Berechtigung vorliegt. Die VG Musikedition kann eine Frist von sechs Monaten zur Geltendmachung der Ansprüche (im ordentlichen Rechtsweg oder nach Vereinsrecht gem. § 15 der Satzung) setzen. Wird der Nachweis der Geltendmachung innerhalb dieser Frist nicht erbracht, erfolgt die Auszahlung gemäß der bestehenden Registrierung.

§ 11 Nachverteilung / Verteilung außerordentlicher Einnahmen

Zahlungseingänge, die Jahre betreffen, für die bereits Ausschüttungen erfolgten, sind grundsätzlich dem (den) Jahr(en) zuzuordnen, für das (die) die Zahlungen erfolgten. Sie sind im Wege der Nachausschüttung an die jeweils Berechtigten zu zahlen. Die Geschäftsführung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats von einer Nachberechnung und Nachausschüttung absehen, wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind. In diesen Fällen sind die Nachzahlungen mit der nächsten für den betreffenden Bereich anstehenden Ausschüttung auszuzahlen.

§ 12 Nachträgliche Korrektur der Verteilung

1. Ist eine Ausschüttung ganz oder teilweise fehlerhaft oder unwirksam, so ist die fehlerhafte oder unwirksame Verteilung grundsätzlich rückabzuwickeln. Nicht rückholbare fehlerhafte Ausschüttungen an einen Berechtigten können gegen künftige Ausschüttungen an denselben Berechtigten verrechnet werden oder können, wo dies möglich ist, den Rückstellungen, die für das (die) betreffende(n) Ausschüttungsjahr(e) gebildet wurden, entnommen werden. Im Übrigen sind die Einzelheiten der Rückabwicklung fallweise durch die Geschäftsführung mit Zustimmung des Verwaltungsrats zu regeln.
2. Auf eine Rückabwicklung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats verzichtet werden,
 - im Falle von Verteilungen, die zu dem Zeitpunkt, in dem sie sich als fehlerhaft erwiesen, bereits drei Jahre oder länger zurückliegen;
 - wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind;
 - wenn eine Korrektur des Verteilungsfehlers im Verhältnis zur Höhe der fehlerhaft verteilten Einnahmen einen wirtschaftlich unverhältnismäßigen Aufwand bedeuten würde;
 - wenn der Differenzbetrag, der sich bei einer Korrektur des Verteilungsfehlers gegenüber der fehlerhaften Verteilung ergeben würde, im Durchschnitt aller betroffenen Bezugsberechtigten nicht mindestens € 10,- erreicht.

§ 13 Verteilungsfrist

1. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt spätestens neun Monate nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem sie von der VG Musikedition eingezogen wurden. Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen werden spätestens sechs Monate nach Erhalt verteilt.
2.
 - a) Solange sachliche Gründe eine Verzögerung rechtfertigen, läuft die Frist nach Abs. 1 nicht ab. Sachliche Gründe können sich insbesondere im Zusammenhang mit Meldungen von Nutzern, der Feststellung der Rechte, der Feststellung der Rechtsinhaber oder der Zuordnung von Angaben oder über Werke oder sonstige Schutzgegenstände zu dem jeweiligen Rechteinhaber ergeben.
 - b) Hinsichtlich der Verteilung der Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen liegen sachliche Gründe insbesondere auch dann vor, wenn die Verteilung im Rahmen von Zuführungen zu anderen Sparten erfolgt und deren nächste reguläre Verteilung erst nach Fristablauf stattfindet.
3. Einnahmen, die nicht innerhalb der Frist ausgeschüttet werden, weil der Berechtigte nicht festgestellt oder ausfindig gemacht werden kann, werden in der Buchführung getrennt ausgewiesen.

§ 14 Beschwerdeverfahren

1. Beschwerden im Sinne von § 33 Abs. 2 Ziffer 3 und 4 VGG sind, soweit sie nicht einen Beschluss der Mitgliederversammlung betreffen, in Textform an die Geschäftsführung zu richten.
2. Richtet sich die Beschwerde gegen die Verteilung der Einnahmen von Rechten oder gegen den Abzug von Einnahmen aus Rechten, so muss die Beschwerde spätestens drei Monate nach Zugang der Abrechnung der Ausschüttung erfolgen.
3. Die Geschäftsführung entscheidet über die Beschwerde in Textform. Die Entscheidung der Geschäftsführung ist im Falle der Ablehnung zu begründen.
4. Gegen die Entscheidung der Geschäftsführung kann beim Verwaltungsrat Einspruch erhoben werden. Der Einspruch muss spätestens vier Wochen nach Zugang der Entscheidung der Geschäftsführung erfolgen. Bei Beschwerden, die einen Betrag von unter 10,- Euro zum Gegenstand haben, ist ein Einspruch beim Verwaltungsrat nicht möglich.

§ 15

1. Diese Allgemeinen Grundsätze sind Bestandteil der Satzung. Änderungen und Ergänzungen bedürfen daher der Zustimmung der Mitgliederversammlung mit den für Satzungsänderungen erforderlichen Mehrheiten.
2. Jedem Mitglied sind diese Allgemeinen Grundsätze und die Ausführungsbestimmungen vor Unterzeichnung des Berechtigungsvertrages vorzulegen.
3. Für die praktische Handhabung dieser Allgemeinen Grundsätze beschließt die Mitgliederversammlung Ausführungsbestimmungen, in denen die Anwendung dieser Grundsätze geregelt wird.

b) Ausführungsbestimmungen

§ 1 Anmeldung und Registrierung der Ausgaben und Werke

1. Die Registrierung erfolgt aufgrund der Anmeldung. Jedes Mitglied hat deshalb dafür zu sorgen, dass jede Ausgabe bzw. jedes Werk bei der VG Musikedition ordnungsgemäß angemeldet wird; bei verlegten Werken hat diese Anmeldepflicht in erster Linie der Verleger. Falls ein Mitglied bei der Werkanmeldung falsche Angaben macht oder falsche Angaben aufrechterhält, nachdem ihm die Unrichtigkeit bekannt geworden ist, ist der Verwaltungsrat berechtigt, alle gem. § 5, 1.c) der Satzung vorgesehenen Maßnahmen zu ergreifen; die Geltendmachung weitergehender Ansprüche bleibt vorbehalten.
2. Als Verfasser gilt derjenige, der die wissenschaftliche Ausgabe nach § 70 UrhG geschaffen hat. Als Herausgeber gilt derjenige, der das nachgelassene Werk im Sinne des § 71 UrhG hat erscheinen oder mit erscheinen lassen, nicht etwa aber derjenige, der eine Reihe oder ein Sammelwerk oder eine sonstige derartige Veröffentlichung herausgibt, in der das Werk erscheint, nachdem es die Voraussetzungen des Schutzes nach § 71 UrhG bereits erfüllt hatte. Als Verleger gilt derjenige, mit dem der Verfasser/Herausgeber einen Verlagsvertrag im Sinne des jeweils geltenden Verlagsgesetzes oder sonstigen geltenden Urhebervertragsrechtes abgeschlossen hat und der daraufhin das Werk branchenüblich vervielfältigt und verbreitet, soweit nicht unter den Beteiligten etwas anderes vereinbart und der VG Musikedition darüber eine Bestätigung des Verfassers/Herausgebers vorgelegt worden ist.
3. Bei Gleichheit bürgerlicher Namen ist es zur Vermeidung einer Verwechslungsgefahr empfehlenswert, dass die Beteiligten sich darüber einigen, in welcher Weise die Namen durch Zusätze unterscheidbar gemacht werden können.
4. Die Anmeldung der Werke hat auf dem vorgeschriebenen Anmeldebogen zu erfolgen.
5. Jeder Werkanmeldung ist ein Belegexemplar beizufügen, bei verlegten Werken ein Exemplar der Ausgabe, bei Manuskripten eine vollständige Kopie.
6. Solange ein Werk überhaupt nicht oder nicht ordnungsgemäß angemeldet ist und die Registrierung infolgedessen noch nicht vollzogen werden konnte, haben die Mitglieder keinen Anspruch auf Verrechnung und Ausschüttung.
7. Ergeben sich nach der Anmeldung des Werkes Veränderungen des Sachverhalts (z. B. Inverlagnahme, Titelveränderung, Verkürzungen u.a.), so ist jeder Bezugsberechtigte verpflichtet, diese Änderungen mit den entsprechenden Unterlagen der VG Musikedition zur Kenntnis zu bringen. Mitteilungen über Veränderungen des Sachverhalts können im laufenden Geschäftsjahr für die Verrechnung nur dann berücksichtigt werden, wenn sie bis spätestens 31. März eingegangen sind. Bei späterer Mitteilung erfolgt die geänderte Verrechnung erst mit Beginn des Geschäftsjahres, das auf die Nachmeldung folgt; eine Nachverrechnung ist ausgeschlossen.
8.
 - a) Der Werkausschuss und/oder die Geschäftsführung prüft die nach §§ 70/71 UrhG angemeldeten Ausgaben bzw. Werke auf deren Schutzfähigkeit. Er setzt auch die Punktziffern nach dem Verrechnungsschlüssel (siehe § 5) fest.
 - b) Gegen die Ausschussentscheidung kann das Mitglied gem. § 14 der Allgemeinen Grundsätze Beschwerde einlegen.
9. Mitglieder, die mit den Entscheidungen nach Abs. 8 nicht einverstanden sind, können den ordentlichen Rechtsweg beschreiten. Bis zur rechtskräftigen Entscheidung eines ordentlichen Gerichts bleiben aber die Entscheidungen nach Abs. 8 für den Geschäftsbetrieb der VG Musikedition bindend.
10. Die VG Musikedition ist berechtigt, die gemeldete Spieldauer anhand des Belegexemplars nachzuprüfen. Das soll durch den Werkausschuss geschehen. Ergeben sich bei der Nachprüfung wesentliche Differenzen zwischen der gemeldeten und der vom Werkausschuss festgestellten Spieldauer, so ist der Anmeldende zu benachrichtigen. Ist keine Einigung zwischen dem Anmeldenden und dem Werkausschuss hinsichtlich der Spieldauer zu erzielen, so kann der Anmeldende innerhalb von vier Wochen nach Zugang der Entscheidung des Werkausschusses Beschwerde gem. § 14 der Allgemeinen Grundsätze einlegen.

§ 2 Programm-Erfassung

Jedes Mitglied ist gehalten, alle ihm bekannten Werknutzungen zu melden. Allerdings sollte bei solchen Meldungen die größtmögliche Sorgfalt beachtet werden. Vorsätzliche Fehlmeldungen können Maßnahmen des Verwaltungsrats nach Maßgabe der Satzung und somit auch die Verhängung von Konventionalstrafen auslösen, die gegen Ausschüttungs- oder sonstige Verteilungsbeträge aufgerechnet werden können.

§ 3 Programm-Verwertung

Programme, die nicht bis zum 31.01. des Folgejahres vorliegen, bleiben bei der turnusmäßigen Ausschüttung unberücksichtigt und werden auf das nächste Geschäftsjahr vorgetragen.

§ 4 Ermittlung der Punktziffernsumme

Die Ermittlung von Punktziffernsummen hat erst und nur dann zu erfolgen, wenn von Veranstaltern und/oder Rundfunksendern und/oder sonstigen Nutzern Pauschalzahlungen geleistet werden, die sich werkbezogen auflgliedern lassen.

Für diesen Fall wird die Punktziffernsumme durch Addition der Punktwerte (§ 5) aller Werke und Ausgaben ermittelt, die nachweislich genutzt wurden.

§ 5 Verrechnungsschlüssel

Für alle angemeldeten Ausgaben bzw. Werke wird vom Werkausschuss gem. § 1 Abs. 8 der Punktwert nach folgendem Verrechnungsschlüssel festgestellt und festgesetzt, wobei analog den Vokalstimmen jedes selbständig geführte Instrument als eine Stimme und beim Schlagzeug die Zahl der Spieler gilt:

Punktbewertung

1. Instrumentalwerke bis 2 Solo-Instrumente

| | | | |
|---------|---------|----|--------|
| bis 5 | Minuten | 5 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 10 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 15 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 20 | Punkte |
| über 30 | Minuten | 30 | Punkte |

2. Instrumentalwerke für 3 – 5 Solo -Instrumente

| | | | |
|---------|---------|----|--------|
| bis 5 | Minuten | 7 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 14 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 21 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 28 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 42 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 56 | Punkte |
| über 60 | Minuten | 84 | Punkte |

3. Instrumentalwerke für mehr als 5 Solo-Instrumente

| | | | |
|---------|---------|-----|--------|
| bis 5 | Minuten | 9 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 18 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 27 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 36 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 54 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 72 | Punkte |
| über 60 | Minuten | 108 | Punkte |

4. Werke für Kammerorchester (einschl. Solo-Instr.) mit bis zu 6 realen Stimmen

| | | | |
|---------|---------|-----|--------|
| bis 5 | Minuten | 10 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 20 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 30 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 40 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 60 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 80 | Punkte |
| über 60 | Minuten | 120 | Punkte |

5. Werke für Kammerorchester (einschl. Solo-Instr.)
mit bis zu 9 realen Stimmen

| | | | |
|---------|---------|-----|--------|
| bis 5 | Minuten | 12 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 24 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 36 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 48 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 72 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 96 | Punkte |
| 60 – 90 | Minuten | 144 | Punkte |
| über 90 | Minuten | 192 | Punkte |

6. Werke für Kammerorchester (einschl. Solo-Instr.)
mit mehr als 9 realen Stimmen

| | | | |
|---------|---------|-----|--------|
| bis 5 | Minuten | 15 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 30 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 45 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 60 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 90 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 120 | Punkte |
| 60 – 90 | Minuten | 180 | Punkte |
| über 90 | Minuten | 240 | Punkte |

7. Werke für großes Orchester (einschl. Solo-Instr.)
ab 19 realen Stimmen

| | | | |
|---------|---------|-----|--------|
| bis 5 | Minuten | 18 | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 36 | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 54 | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | 72 | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | 108 | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | 144 | Punkte |
| 60 – 90 | Minuten | 216 | Punkte |
| über 90 | Minuten | 288 | Punkte |

8. Vokalwerke mit 1-2 realen Vokalstimmen

| | | a | b | c | d | e | | |
|---------|---------|------------|-------------------|-----|-----------|-----------|--|--------|
| | | Vokal- | mit bis zu | | mit | mit | | |
| | | stimmen | 2 | 5 | Kammer- | großem | | |
| | | a cappella | Solo-Instrumenten | | orchester | Orchester | | |
| bis 5 | Minuten | 6 | 8 | 10 | 17 | 20 | | Punkte |
| 5 – 10 | Minuten | 12 | 16 | 20 | 34 | 40 | | Punkte |
| 10 – 20 | Minuten | 18 | 24 | 30 | 51 | 60 | | Punkte |
| 20 – 30 | Minuten | - | 32 | 40 | 68 | 80 | | Punkte |
| 30 – 45 | Minuten | - | 48 | 60 | 102 | 120 | | Punkte |
| 45 – 60 | Minuten | - | 64 | 80 | 136 | 160 | | Punkte |
| 60 – 90 | Minuten | - | - | 120 | 204 | 240 | | Punkte |
| über 90 | Minuten | - | - | - | 272 | 320 | | Punkte |

9. Vokalwerke mit bis zu 4 realen Vokalstimmen

| | | a | b | c | d | e | |
|-----|-----------------|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------|
| | | Vokal- stimmen a cappella | mit bis zu 2 Solo-Instrumenten | 5 Solo-Instrumenten | mit Kammer- orchester | mit großem Orchester | |
| bis | 5 Minuten | 8 | 10 | 12 | 19 | 21 | Punkte |
| | 5 – 10 Minuten | 16 | 20 | 24 | 38 | 42 | Punkte |
| | 10 – 20 Minuten | 24 | 30 | 36 | 57 | 63 | Punkte |
| | 20 – 30 Minuten | 32 | 40 | 48 | 76 | 84 | Punkte |
| | 30 – 45 Minuten | 48 | 60 | 72 | 114 | 126 | Punkte |
| | 45 – 60 Minuten | 64 | 80 | 96 | 152 | 168 | Punkte |
| | 60 – 90 Minuten | 96 | 120 | 144 | 228 | 252 | Punkte |
| | über 90 Minuten | 128 | 160 | 192 | 304 | 336 | Punkte |

10. Vokalwerke mit bis zu 6 realen Vokalstimmen

| | | a | b | c | d | e | |
|-----|-----------------|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------|
| | | Vokal- stimmen a cappella | mit bis zu 2 Solo-Instrumenten | 5 Solo-Instrumenten | mit Kammer- orchester | mit großem Orchester | |
| bis | 5 Minuten | 10 | 12 | 14 | 21 | 23 | Punkte |
| | 5 – 10 Minuten | 20 | 24 | 28 | 42 | 46 | Punkte |
| | 10 – 20 Minuten | 30 | 36 | 42 | 63 | 69 | Punkte |
| | 20 – 30 Minuten | 40 | 48 | 56 | 84 | 92 | Punkte |
| | 30 – 45 Minuten | 60 | 72 | 84 | 126 | 138 | Punkte |
| | 45 – 60 Minuten | 80 | 96 | 112 | 168 | 184 | Punkte |
| | 60 – 90 Minuten | 120 | 144 | 168 | 252 | 276 | Punkte |
| | über 90 Minuten | 160 | 192 | 224 | 336 | 368 | Punkte |

11. Vokalwerke mit bis zu 8 realen Vokalstimmen

| | | a | b | c | d | e | |
|-----|-----------------|---------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------|
| | | Vokal- stimmen a cappella | mit bis zu 2 Solo-Instrumenten | 5 Solo-Instrumenten | mit Kammer- orchester | mit großem Orchester | |
| bis | 5 Minuten | 12 | 14 | 16 | 23 | 25 | Punkte |
| | 5 – 10 Minuten | 24 | 28 | 32 | 46 | 50 | Punkte |
| | 10 – 20 Minuten | 36 | 42 | 48 | 69 | 75 | Punkte |
| | 20 – 30 Minuten | 48 | 56 | 64 | 92 | 100 | Punkte |
| | 30 – 45 Minuten | 72 | 84 | 96 | 138 | 150 | Punkte |
| | 45 – 60 Minuten | 96 | 112 | 128 | 184 | 200 | Punkte |
| | 60 – 90 Minuten | 144 | 168 | 192 | 276 | 300 | Punkte |
| | über 90 Minuten | 192 | 224 | 256 | 368 | 400 | Punkte |

B Verteilungsplan für die Sparten Vervielfältigungen, § 45a UrhG, § 46 UrhG und §§ 60a ff UrhG

a) Allgemeine Grundsätze

§ 1

1. Der Verteilungsplan ist ausgerichtet nach den Bestimmungen des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (Verwertungsgesellschaftengesetz – VGG) und der Satzung.
2. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt dabei nur zu den in § 26 VGG genannten Zwecken.

§ 2 Verwaltungskosten, Kostenpauschalen

1. Zur Deckung der Verwaltungskosten werden die Verrechnungssparten mit einer Kostenpauschale belastet, die vom Verwaltungsrat festgelegt wird.
2. Die zur Deckung der Verwaltungskosten einbehaltenen Kostenpauschalen müssen angemessen sein. Bei der Festsetzung der Höhe der Kostenpauschalen durch den Verwaltungsrat ist sicherzustellen, dass die Verwaltung der VG Musikedition ihren gesetzlichen und sonstigen Verpflichtungen nachkommen kann.
3. Nicht verbrauchte Kostenpauschalen werden spätestens nach drei Jahren an die jeweils Berechtigten ausgeschüttet.

§ 3 Verteilung

1. Soweit es mit angemessenen Mitteln feststellbar ist, hat jeder Berechtigte den auf die Nutzung seines Werkes entfallenden Anteil am Ertrag zu erhalten.
2. Soweit in diesem Sinne der individuelle Anteil der Nutzung am Ertrag nicht feststellbar ist, sind allgemeine Bewertungs- und Verteilungsregeln zur pauschalen Annäherung an diese Anteilsbemessung aufzustellen, die Ausmaß der Nutzung sowie die kulturelle oder künstlerische Bedeutung des Werks jedes Berechtigten in angemessenem Umfang berücksichtigen.
3. Die Verteilung an Bezugsberechtigte aufgrund von Mandaten gem. § 2 Absatz 1 Satz 3 der Satzung erfolgt analog zu A a) § 7.
4. Die Verteilung der Erträge, die sich aus den Gegenseitigkeitsabkommen mit ausländischen Verwertungsgesellschaften ergeben, erfolgt nach Netto-Einzelverrechnung. Sofern dies nicht möglich ist, entscheidet der Verwaltungsrat - unter Berücksichtigung sämtlicher vorliegender Informationen hinsichtlich der urheberrechtlichen Nutzung - über die Verteilung und Zuführung. Dabei ist zu berücksichtigen, dass die Erträge denjenigen Berechtigten zukommen, die die größte sachliche Nähe zu den Sparten, aus denen die Erlöse generiert wurden, aufweisen. Ist die Ermittlung solcher Rechteinhaber nicht möglich, erfolgt eine Zuführung zu gleichen Teilen zu den Sparten Fotokopieren in den Schulen, in den Kirchen, in Musikschulen und Kindergärten.
5. Erfolgt die Rechteübertragung als Ganzes (oder in Teilen) nur für bestimmte Länder, so wird der Berechtigte an der Verteilung der Erträge aus denjenigen Ländern, für die die Rechteübertragung ausgeschlossen ist, nicht beteiligt.

6.
 - a) Gemäß 10 lit. b) des Berechtigungsvertrages ist es dem Berechtigten möglich, in begründeten Einzelfällen einzelne Nutzungsrechte nicht-exklusiv zu übertragen. In diesem Fall werden bei der Verteilung nicht werkbezogener Einnahmen an die jeweiligen Rechteinhaber grundsätzlich die nachstehenden pauschalen Abzüge vorgenommen:
 - Vervielfältigung in Freikirchen und/oder sonstigen Religionsgemeinschaften (Verteilungsplan B, b) II., 2.): 25 %
 - Vervielfältigung in der Evangelischen Kirche Deutschlands (Verteilungsplan B, b) II., 1.): 15 %
 - Fotokopieren in Kinderbetreuungseinrichtungen (Verteilungsplan B, b) IV.): 15 %
 - alle anderen Sparten: 5 %

Diese Pauschalabzüge verhindern, dass Berechtigte, die bestimmte Nutzungsrechte der VG Musikedition nicht-exklusiv übertragen, für die Nutzung ihres Repertoires mehrfach vergütet werden.

- b) Der Berechtigte hat die Möglichkeit, dem pauschalen Abzug gemäß lit. a in begründeten Fällen schriftlich zu widersprechen oder eine Korrektur zu beantragen. Über den Widerspruch entscheidet die Geschäftsführung und in zweiter Instanz abschließend der Verwaltungsrat. Als Widerspruchsfrist gilt jeweils der 31. Oktober für die Ausschüttungen des Folgejahres.

- c) Die in Abzug gebrachten Beträge enthalten einen Abschlag für die durch nicht-exklusive Rechteübertragung und Rechtswahrnehmung entstehenden erhöhten Verwaltungskosten. Die Pauschalabzüge werden im Rahmen der nächsten Ausschüttung zur Verteilung gebracht.

§ 4 Rückstellungen, Zinserträge, Gebühren

1. Über die Festsetzung von Rückstellungen für Regressansprüche entscheidet der Verwaltungsrat. Der Zeitpunkt der Ausschüttung nicht gebrauchter Rückstellungen wird ebenfalls vom Verwaltungsrat festgelegt.
2. Über die Verwendung der Zinserträge, Aufnahme- und Mitgliedsgebühren, Verwaltungsgebühren, Konventionalstrafen sowie sonstiger unverteilbarer Beträge, Säumniszuschläge – einschließlich der nicht verbrauchten Rückstellungen – entscheidet der Verwaltungsrat, sofern der Verteilungsplan oder das Gesetz keine andere Regelung vorsehen.
3. Zinseinnahmen werden zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 5 Anlage der Einnahmen von Rechten

1. Die Anlage von Einnahmen erfolgt gem. § 25 VGG im ausschließlichen und besten Interesse der Berechtigten.
2.
 - a) Hinsichtlich der allgemeinen Anlagenpolitik von Einnahmen ist zu berücksichtigen, dass es sich bei den anzulegenden Beträgen um treuhänderisch verwaltetes Vermögen handelt, das den Berechtigten zusteht. Somit ist die Sicherheit der Anlagen vorrangig gegenüber der Erzielung von Anlageerträgen (§ 17 Abs. 1 Nr. 8 VGG).
 - b) Bei der Anlage von Einnahmen ist zu gewährleisten, dass die Verteilungsfristen (§ 28 VGG) eingehalten werden können.
3. Näheres regelt eine Anlagerichtlinie; deren Vereinbarkeit mit den gesetzlichen Vorgaben ist von einem Wirtschaftsprüfer oder einer Wirtschaftsprüfungsgesellschaft zu überprüfen und festzustellen.

§ 6 Nicht verteilbare Einnahmen

1. Einnahmen aus Rechten und Ansprüchen gelten als nicht verteilbar, wenn der Berechtigte nicht innerhalb von drei Jahren nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem die Einnahmen eingezogen wurden, festgestellt oder ausfindig gemacht werden konnte und die VG Musikedition die nach § 29 VGG erforderlichen Maßnahmen getroffen hat.
2. Nach Ablauf der Frist von Abs. 1 werden nicht verteilbare Einnahmen aus Pauschalvergütungen den Erlösen für die nachfolgende Ausschüttung zugeführt und im Rahmen dieser Verteilung ausgeschüttet. Nicht verteilbare Einnahmen aus Netto-Einzelverrechnung werden nach Ablauf der Frist von Abs. 1 zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 7

1.
 - a) Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen stehen dem Urheber zu. Hat der Urheber dem Verleger seine Vergütungsansprüche wirksam abgetreten oder stimmt der Urheber gegenüber der VG Musikedition gem. § 27a VGG zu, dass der Verleger an den Einnahmen aus gesetzlichen Vergütungsansprüchen beteiligt wird, erfolgt eine Ausschüttung im Verhältnis 50 / 50, unabhängig davon, wer die Rechte eingebracht hat.
 - b) Werden gesetzliche Vergütungsansprüche durch den Verleger in die VG Musikedition eingebracht und ist der Urheber nicht Mitglied der VG Musikedition, kann der Urheberanteil an den Verleger ausgeschüttet werden, mit der Maßgabe, diesen vollständig an den Urheber weiterzuleiten. Der Verleger stellt die VG Musikedition insoweit von allen Ansprüchen des Urhebers frei.
2. Alle übrigen Einnahmen (Nutzungsrechte) werden bei verlegten Werken zur Hälfte an den Verleger und zur Hälfte an den (die) Urheber ausbezahlt. Ist der Urheber nicht Mitglied der VG Musikedition, erfolgt die Ausschüttung des Urheberanteils an den Verleger, mit der Maßgabe, diesen vollständig an den Urheber weiterzuleiten. Der Verleger stellt die VG Musikedition insoweit von allen Ansprüchen des Urhebers frei.
3. Bei Bearbeitungen des Textes oder der Melodie ist der jeweilige Originalurheber (Textdichter oder Komponist) mit 60 % des Urheberanteils zu beteiligen. Diese Regelung tritt am 1.1.2019 in Kraft.

§ 8 Auszahlung

1. Abrechnung und Auszahlung erfolgen einmal jährlich zu einem vom Verwaltungsrat festgelegten Termin. Mit der Abrechnung erhalten die Berechtigten einen detaillierten Abrechnungsauszug. Berechtigte können gegen die Erstattung einer Verwaltungsgebühr in Höhe von € 20,- Abrechnungsauszüge für Ausschüttungen der letzten 10 Jahre anfordern.
2. Die Ausschüttung erfolgt ohne Rücksicht darauf, durch wen die Rechte der VG Musikedition zur Wahrnehmung eingeräumt wurden.
3. Beträge unter € 10,- werden nicht ausgezahlt. Sie kommen erst dann zur Ausschüttung, wenn durch zukünftige Abrechnungen der Mindestbetrag erreicht wird.
4. Treten Ansprüche mehrerer in Widerstreit, so ist die VG Musikedition verpflichtet und berechtigt, die Auszahlung so lange zu verweigern, bis eine gemeinsame Erklärung der streitenden Parteien oder eine für die Parteien verbindliche Entscheidung über die Berechtigung vorliegt. Die VG Musikedition kann eine Frist von sechs Monaten zur Geltendmachung der Ansprüche (im ordentlichen Rechtsweg oder nach Vereinsrecht gem. § 15 der Satzung) setzen. Wird der Nachweis der Geltendmachung innerhalb dieser Frist nicht erbracht, erfolgt die Auszahlung gemäß der bestehenden Registrierung.

§ 9 Nachverteilung / Verteilung außerordentlicher Einnahmen

Zahlungseingänge, die Jahre betreffen, für die bereits Ausschüttungen erfolgten, sind grundsätzlich dem (den) Jahr(en) zuzuordnen, für das (die) die Zahlungen erfolgten. Sie sind im Wege der Nachausschüttung an die jeweils Berechtigten zu zahlen. Die Geschäftsführung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats von einer Nachberechnung und Nachausschüttung absehen, wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind. In diesen Fällen sind die Nachzahlungen mit der nächsten für den betreffenden Bereich anstehenden Ausschüttung auszuführen.

§ 10 Nachträgliche Korrektur der Verteilung

1. Ist eine Ausschüttung ganz oder teilweise fehlerhaft oder unwirksam, so ist die fehlerhafte oder unwirksame Verteilung grundsätzlich rückabzuwickeln. Nicht rückholbare fehlerhafte Ausschüttungen an einen Berechtigten können gegen künftige Ausschüttungen an denselben Berechtigten verrechnet werden oder können, wo dies möglich ist, den Rückstellungen, die für das (die) betreffende(n) Ausschüttungsjahr(e) gebildet wurden, entnommen werden. Im Übrigen sind die Einzelheiten der Rückabwicklung fallweise durch die Geschäftsführung mit Zustimmung des Verwaltungsrats zu regeln.
2. Auf eine Rückabwicklung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats verzichtet werden, - im Falle von Verteilungen, die zu dem Zeitpunkt, in dem sie sich als fehlerhaft erwiesen, bereits drei Jahre oder länger zurückliegen;
 - wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind;
 - wenn eine Korrektur des Verteilungsfehlers im Verhältnis zur Höhe der fehlerhaft verteilten Einnahmen einen wirtschaftlich unverhältnismäßigen Aufwand bedeuten würde;
 - wenn der Differenzbetrag, der sich bei einer Korrektur des Verteilungsfehlers gegenüber der fehlerhaften Verteilung ergeben würde, im Durchschnitt aller betroffenen Bezugsberechtigten nicht mindestens € 10,- erreicht.

§ 11 Verteilungsfrist

1. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt spätestens neun Monate nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem sie von der VG Musikedition eingezogen wurden. Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen werden spätestens sechs Monate nach Erhalt verteilt.
2.
 - a) Solange sachliche Gründe eine Verzögerung rechtfertigen, läuft die Frist nach Abs. 1 nicht ab. Sachliche Gründe können sich insbesondere im Zusammenhang mit Meldungen von Nutzern, der Feststellung der Rechte, der Feststellung der Rechtsinhaber oder der Zuordnung von Angaben oder über Werke oder sonstige Schutzgegenstände zu dem jeweiligen Rechteinhaber ergeben.
 - b) Hinsichtlich der Verteilung der Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen liegen sachliche Gründe insbesondere auch dann vor, wenn die Verteilung im Rahmen von Zuführungen zu anderen Sparten erfolgt und deren nächste reguläre Verteilung erst nach Fristablauf stattfindet.
3. Einnahmen, die nicht innerhalb der Frist ausgeschüttet werden, weil der Berechtigte nicht feststellt oder ausfindig gemacht werden kann, werden in der Buchführung getrennt ausgewiesen.

§ 12 Beschwerdeverfahren

1. Beschwerden im Sinne von § 33 Abs. 2 Ziffer 3 und 4 VGG sind, soweit sie nicht einen Beschluss der Mitgliederversammlung betreffen, in Textform an die Geschäftsführung zu richten.
2. Richtet sich die Beschwerde gegen die Verteilung der Einnahmen von Rechten oder gegen den Abzug von Einnahmen aus Rechten, so muss die Beschwerde spätestens drei Monate nach Zugang der Abrechnung der Ausschüttung erfolgen.
3. Die Geschäftsführung entscheidet über die Beschwerde in Textform. Die Entscheidung der Geschäftsführung ist im Falle der Ablehnung zu begründen.
4. Gegen die Entscheidung der Geschäftsführung kann beim Verwaltungsrat Einspruch erhoben werden. Der Einspruch muss spätestens vier Wochen nach Zugang der Entscheidung der Geschäftsführung erfolgen. Bei Beschwerden, die einen Betrag von unter 10,- Euro zum Gegenstand haben, ist ein Einspruch beim Verwaltungsrat nicht möglich.

§ 13

1. Diese Allgemeinen Grundsätze sind Bestandteil der Satzung. Änderungen und Ergänzungen bedürfen daher der Zustimmung der Mitgliederversammlung mit den für Satzungsänderungen erforderlichen Mehrheiten.
2. Jedem Mitglied sind diese Allgemeinen Grundsätze und die Ausführungsbestimmungen vor Unterzeichnung des Berechtigungsvertrages vorzulegen.
3. Für die praktische Handhabung dieser Allgemeinen Grundsätze beschließt die Mitgliederversammlung Ausführungsbestimmungen, in denen die Anwendung dieser Grundsätze geregelt wird.

b) Ausführungsbestimmungen

I. Fotokopieren in den Schulen (ZFS)

- a) Die jährlich zur Verfügung stehende Verteilungssumme wird zur Hälfte (50 %) auf sämtliche Werke verteilt, die im Vorjahr im Rahmen von § 60b UrhG lizenziert wurden (ausgenommen Kopiervorlagensammlungen). Bei der Ausschüttung wird die Anzahl der Sammlungen, in denen jedes Werk genutzt wird, berücksichtigt. Die Höhe der gemeldeten Absatzzahlen bleibt unberücksichtigt.
- b) Die Verteilung der übrigen Einnahmen (50 %) erfolgt im Rahmen von Zuführungen zu den folgenden Sparten:
 - 50% Fotokopieren in Musikschulen
 - 20% Fotokopieren in Kinderbetreuungseinrichtungen
 - 20% §§ 70/71 UrhG (Rundfunk)
 - 5% Vervielfältigungen Evangelische Kirche
 - 5% Vervielfältigungen Katholische Kirche

II. Vervielfältigung in den Kirchen (Fotokopieren, Herstellung und Nutzung von Folien, Sichtbarmachung mittels Beamer)

1. Pauschal- und Einzelverträge mit dem Verband der Diözesen Deutschlands, der Evangelischen Kirche Deutschlands, dem Schweizerischen Evangelischen Kirchenbund sowie der Römisch-Katholischen Zentralkonferenz der Schweiz einschließlich deren Gemeinden und Einrichtungen
 - a) Die Verteilungssumme wird durch die tatsächlich in repräsentativen Testphasen ermittelte Anzahl der Vervielfältigungen dividiert. Pro Titel wird dann ein Betrag ausgeschüttet, der sich durch Multiplikation des ermittelten Betrages pro Vervielfältigung mit der in der Testphase auf den Titel entfallenden Vervielfältigungen errechnet.
Die Verteilung erfolgt ohne Rücksicht auf die Länge des Titels.
 - b) Für die Abrechnungsjahre, in denen aufgrund der Abkommen mit den Kirchen keine Testphase durchgeführt wird, sondern die VG Musikedition ihre anteiligen Beträge auf der Grundlage des letzten, vorherigen Testes erhält, bildet die letzte durchgeführte Testphase weiterhin die Grundlage für die Verteilung (Errechnung und Ausschüttung).
 - c) Bevor aufgrund einer neuen Testphase eine Ausschüttung erfolgt, müssen bei der letzten Ausschüttung aufgrund der alten Testphase alle nicht verteilbaren Beträge aus dem Zeitraum erfasst und dieser Ausschüttungssumme hinzugefügt werden, da die Ergebnisse der alten Testphase durch die neue Testphase hinfällig werden bzw. nicht mehr relevant sind.
2. Verträge mit sonstigen (frei-)kirchlichen Einrichtungen und Religionsgemeinschaften, mit denen einzelvertragliche Lizenzvereinbarungen bestehen

Die Verteilungssumme wird durch die tatsächlich in repräsentativen Testphasen ermittelte Anzahl der Vervielfältigungen dividiert. Pro Titel wird dann ein Betrag ausgeschüttet, der sich durch Multiplikation des ermittelten Betrages pro Vervielfältigung mit der in der Testphase auf den Titel entfallenden Vervielfältigungen errechnet. Die Verteilung erfolgt ohne Rücksicht auf die Länge des Titels.

3. Gegenseitigkeitsvertrag mit Literar-Mechana (Österreich)

Die aus dem Gegenseitigkeitsvertrag mit der Literar-Mechana stammende Verteilungssumme wird den Einzelabrechnungen folgend den jeweiligen Ausschüttungssparten nach Ziffer 1 und 2 dieses Absatzes zugeführt.

4. Tages- bzw. 14-Tage-Lizenzen für Kirchengemeinden und kirchliche Institutionen

Die im Abrechnungsjahr tatsächlich erfolgten Vervielfältigungen von Titeln werden vollständig und entsprechend der Teilnehmerzahl erfasst. Die Ausschüttung erfolgt im Rahmen von Ziffer 1 und 2 dieses Absatzes.

5. Liedtext-Datenbank

Die zur Verfügung stehende Verteilungssumme kommt im Rahmen von Ziffer 2 dieses Absatzes zur Ausschüttung.

III. § 45a UrhG, § 46 UrhG, § 60a und § 60b UrhG

1. Das Aufkommen aus der Wahrnehmung der Rechte und Ansprüche nach § 45a Abs. 2 UrhG, § 46 Abs. 4 UrhG, § 60b UrhG und sonstiger Erlöse aus der Vergabe von Abdruckrechten wird nach Abzug der Kostenpauschale an die Berechtigten verteilt (Netto-Einzelverrechnung).
2.
 - a) Das Aufkommen aus der Wahrnehmung der Rechte und Ansprüche nach § 60a UrhG für den Bereich Schulen wird dem Aufkommen für das Fotokopieren in Schulen zugeführt und gemäß Ziffer I. des Verteilungsplans B, b) ausgeschüttet.
 - b) Das Aufkommen aus der Wahrnehmung der Rechte und Ansprüche nach § 60a UrhG für den Bereich Hochschulen wird dem Aufkommen der Bibliothekstantieme (§§ 70/71 UrhG) zugeführt und gemäß § 8 Abs. 4 des Verteilungsplans A, a) ausgeschüttet.

IV. Fotokopieren in Volkshochschulen, Familienbildungsstätten, Einrichtungen der Alten- und Wohlfahrtspflege und Kinderbetreuungseinrichtungen

1. In jedem Abrechnungsjahr erfolgt eine repräsentative Stichprobe über die tatsächlich angefertigten Vervielfältigungen. Dabei werden sämtliche vervielfältigten Titel/Werke (bzw. Ausschnitte von Titeln/Werken) inkl. Ihrer jeweiligen Kopienanzahl erfasst.
2. Für jeden Titel wird derjenige prozentuale Anteil an der Ausschüttungssumme ausgeschüttet, der gemäß der Anzahl der Kopien zur Gesamtkopienzahl ermittelt wurde.
3. Die in den Stichproben erfassten Titel/Werke (bzw. Ausschnitte von Titeln/Werken) werden den Ausschüttungen für jeweils zwei Abrechnungsjahre zugrunde gelegt. Finden aufgrund von Pauschalverträgen Testphasen statt, werden die Ergebnisse der Testphase den Ausschüttungen solange zugrunde gelegt, bis eine neue Testphase stattgefunden hat.

V. Midifiles

1. Die Einnahmen für die Vervielfältigung und Verbreitung von Werken im Zusammenhang mit der Herstellung von Midifiles werden gemäß Netto-Einzelverrechnung an die Berechtigten ausgeschüttet, sofern mindestens zehn Exemplare eines Midifiles an die VG Musikedition abgerechnet werden.
2. Die restlichen Einnahmen werden - nicht titelbezogen - an alle Berechtigten ausgeschüttet, die Einnahmen gemäß Ziffer 1 erhalten. Die Höhe der Ausschüttungssumme für die jeweiligen Berechtigten richtet sich dabei nach dem prozentualen Anteil an der Gesamtausschüttungssumme nach Ziffer 1.

C Verteilungsplan für die Sparte „Fotokopieren in Musikschulen“

a) Allgemeine Grundsätze

§ 1

1. Der Verteilungsplan ist ausgerichtet nach den Bestimmungen des Gesetzes über die Wahrnehmung von Urheberrechten und verwandten Schutzrechten durch Verwertungsgesellschaften (Verwertungsgesellschaftengesetz – VGG) und der Satzung.
2. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt dabei nur zu den in § 26 VGG genannten Zwecken.

§ 2 Verwaltungskosten, Kostenpauschalen

1. Zur Deckung der Verwaltungskosten werden die Verrechnungssparten mit einer Kostenpauschale belastet, die vom Verwaltungsrat festgelegt wird.
2. Die zur Deckung der Verwaltungskosten einbehaltenen Kostenpauschalen müssen angemessen sein. Bei der Festsetzung der Höhe der Kostenpauschalen durch den Verwaltungsrat ist sicherzustellen, dass die Verwaltung der VG Musikedition ihren gesetzlichen und sonstigen Verpflichtungen nachkommen kann.
3. Nicht verbrauchte Kostenpauschalen werden spätestens nach drei Jahren an die jeweils Berechtigten ausgeschüttet.

§ 3 Verteilung

1. Die Verteilung der Erträge, die sich aus den Gegenseitigkeitsabkommen mit ausländischen Verwertungsgesellschaften ergeben, erfolgt durch anteilige Zuführung zu den Teilausschüttungssummen gem. § 3 und § 4 der Ausführungsbestimmungen.
2. Erfolgt die Rechteübertragung als Ganzes (oder in Teilen) nur für bestimmte Länder, so wird der Berechtigte an der Verteilung der Erträge aus denjenigen Ländern, für die die Rechteübertragung ausgeschlossen ist, nicht beteiligt.
3.
 - a) Gemäß § 10 lit. b) des Berechtigungsvertrages ist es dem Berechtigten möglich, in begründeten Einzelfällen einzelne Nutzungsrechte nicht-exklusiv zu übertragen. In diesem Fall wird bei der Verteilung nicht werkbezogener Einnahmen an die jeweiligen Rechteinhaber aufgrund der erhöhten Verwaltungskosten bei nicht-exklusiver Rechtewahrnehmung ein pauschaler Abzug in Höhe von 5 % vorgenommen.
 - b) Der Berechtigte hat die Möglichkeit, dem pauschalen Abzug gemäß lit. a in begründeten Fällen schriftlich zu widersprechen oder eine Korrektur zu beantragen. Über den Widerspruch entscheidet die Geschäftsführung und in zweiter Instanz abschließend der Verwaltungsrat. Als Widerspruchsfrist gilt jeweils der 31. Oktober für die Ausschüttungen des Folgejahres.
 - c) Die Pauschalabzüge werden im Rahmen der nächsten Ausschüttung zur Verteilung gebracht.

§ 4 Rückstellungen, Zinserträge, Gebühren

1. Über die Festsetzung von Rückstellungen für Regressansprüche entscheidet der Verwaltungsrat. Der Zeitpunkt der Ausschüttung nicht gebrauchter Rückstellungen wird ebenfalls vom Verwaltungsrat festgelegt.
2. Über die Verwendung der Aufnahme- und Mitgliedsgebühren, Konventionalstrafen sowie sonstiger unverteilter Beträge, Säumniszuschläge – einschließlich der nicht verbrauchten Rückstellungen – entscheidet der Verwaltungsrat, sofern der Verteilungsplan oder das Gesetz keine andere Regelung vorsehen.
3. Zinseinnahmen werden zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 5 Anlage der Einnahmen von Rechten

1. Die Anlage von Einnahmen erfolgt gem. § 25 VGG im ausschließlichen und besten Interesse der Berechtigten.

2.
 - a) Hinsichtlich der allgemeinen Anlagenpolitik von Einnahmen ist zu berücksichtigen, dass es sich bei den anzulegenden Beträgen um treuhänderisch verwaltetes Vermögen handelt, das den Berechtigten zusteht. Somit ist die Sicherheit der Anlagen vorrangig gegenüber der Erzielung von Anlageerträgen (§ 17 Abs. 1 Nr. 8 VGG).
 - b) Bei der Anlage von Einnahmen ist zu gewährleisten, dass die Verteilungsfristen (§ 28 VGG) eingehalten werden können.
3. Näheres regelt eine Anlagerichtlinie; deren Vereinbarkeit mit den gesetzlichen Vorgaben ist von einem Wirtschaftsprüfer oder einer Wirtschaftsprüfungsgesellschaft zu überprüfen und festzustellen.

§ 6 Nicht verteilbare Einnahmen

1. Einnahmen aus Rechten und Ansprüchen gelten als nicht verteilbar, wenn der Berechtigte nicht innerhalb von drei Jahren nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem die Einnahmen eingezogen wurden, festgestellt oder ausfindig gemacht werden konnte und die VG Musikedition die nach § 29 VGG erforderlichen Maßnahmen getroffen hat.
2. Nach Ablauf der Frist von Abs. 1 werden nicht verteilbare Einnahmen aus Pauschalvergütungen den Erlösen für die nachfolgende Ausschüttung zugeführt und im Rahmen dieser Verteilung ausgeschüttet. Nicht verteilbare Einnahmen aus Netto-Einzelverrechnung werden nach Ablauf der Frist von Abs. 1 zur Deckung der Kosten verwendet.

§ 7 Auszahlung

1. Abrechnung und Auszahlung erfolgen einmal jährlich zu einem vom Verwaltungsrat festgelegten Termin. Mit der Abrechnung erhalten die Berechtigten einen detaillierten Abrechnungsauszug. Berechtigte können gegen die Erstattung einer Verwaltungsgebühr in Höhe von € 20,- Abrechnungsauszüge für Ausschüttungen der letzten 10 Jahre anfordern.
2. Die Ausschüttung erfolgt ohne Rücksicht darauf, durch wen die Rechte der VG Musikedition zur Wahrnehmung eingeräumt wurden.
3. Beträge unter € 10,- werden nicht ausgezahlt. Sie kommen erst dann zur Ausschüttung, wenn durch zukünftige Abrechnungen der Mindestbetrag erreicht wird.
4. Treten Ansprüche mehrerer in Widerstreit, so ist die VG Musikedition verpflichtet und berechtigt, die Auszahlung so lange zu verweigern, bis eine gemeinsame Erklärung der streitenden Parteien oder eine für die Parteien verbindliche Entscheidung über die Berechtigung vorliegt. Die VG Musikedition kann eine Frist von sechs Monaten zur Geltendmachung der Ansprüche (im ordentlichen Rechtsweg oder nach Vereinsrecht gem. § 15 der Satzung) setzen. Wird der Nachweis der Geltendmachung innerhalb dieser Frist nicht erbracht, erfolgt die Auszahlung gemäß der bestehenden Registrierung.

§ 8 Nachverteilung / Verteilung außerordentlicher Einnahmen

Zahlungseingänge, die Jahre betreffen, für die bereits Ausschüttungen erfolgten, sind grundsätzlich dem (den) Jahr(en) zuzuordnen, für das (die) die Zahlungen erfolgten. Sie sind im Wege der Nachausschüttung an die jeweils Berechtigten zu zahlen. Die Geschäftsführung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats von einer Nachberechnung und Nachausschüttung absehen, wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind. In diesen Fällen sind die Nachzahlungen mit der nächsten für den betreffenden Bereich anstehenden Ausschüttung auszuzahlen.

§ 9 Nachträgliche Korrektur der Verteilung

1. Ist eine Ausschüttung ganz oder teilweise fehlerhaft oder unwirksam, so ist die fehlerhafte oder unwirksame Verteilung grundsätzlich rückabzuwickeln. Nicht rückholbare fehlerhafte Ausschüttungen an einen Berechtigten können gegen künftige Ausschüttungen an denselben Berechtigten verrechnet werden oder können, wo dies möglich ist, den Rückstellungen, die für das (die) betreffende(n) Ausschüttungsjahr(e) gebildet wurden, entnommen werden. Im Übrigen sind die Einzelheiten der Rückabwicklung fallweise durch die Geschäftsführung mit Zustimmung des Verwaltungsrats zu regeln.
2. Auf eine Rückabwicklung kann mit Zustimmung des Verwaltungsrats verzichtet werden,
 - im Falle von Verteilungen, die zu dem Zeitpunkt, in dem sie sich als fehlerhaft erwiesen, bereits drei Jahre oder länger zurückliegen;
 - wenn die damit verbundenen Kosten wirtschaftlich nicht vertretbar sind;

- wenn eine Korrektur des Verteilungsfehlers im Verhältnis zur Höhe der fehlerhaft verteilten Einnahmen einen wirtschaftlich unverhältnismäßigen Aufwand bedeuten würde;
- wenn der Differenzbetrag, der sich bei einer Korrektur des Verteilungsfehlers gegenüber der fehlerhaften Verteilung ergeben würde, im Durchschnitt aller betroffenen Bezugsberechtigten nicht mindestens € 10,- erreicht.

§ 10 Verteilungsfrist

1. Die Verteilung der Einnahmen erfolgt spätestens neun Monate nach Ablauf des Geschäftsjahres, in dem sie von der VG Musikedition eingezogen wurden. Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen werden spätestens sechs Monate nach Erhalt verteilt.
2.
 - a) Solange sachliche Gründe eine Verzögerung rechtfertigen, läuft die Frist nach Abs. 1 nicht ab. Sachliche Gründe können sich insbesondere im Zusammenhang mit Meldungen von Nutzern, der Feststellung der Rechte, der Feststellung der Rechtsinhaber oder der Zuordnung von Angaben oder über Werke oder sonstige Schutzgegenstände zu dem jeweiligen Rechteinhaber ergeben.
 - b) Hinsichtlich der Verteilung der Einnahmen aus Repräsentationsvereinbarungen liegen sachliche Gründe insbesondere auch dann vor, wenn die Verteilung im Rahmen von Zuführungen zu anderen Sparten erfolgt und deren nächste reguläre Verteilung erst nach Fristablauf stattfindet.
3. Einnahmen, die nicht innerhalb der Frist ausgeschüttet werden, weil der Berechtigte nicht festgestellt oder ausfindig gemacht werden kann, werden in der Buchführung getrennt ausgewiesen.

§ 11 Beschwerdeverfahren

1. Beschwerden im Sinne von § 33 Abs. 2 Ziffer 3 und 4 VGG sind, soweit sie nicht einen Beschluss der Mitgliederversammlung betreffen, in Textform an die Geschäftsführung zu richten.
2. Richtet sich die Beschwerde gegen die Verteilung der Einnahmen von Rechten oder gegen den Abzug von Einnahmen aus Rechten, so muss die Beschwerde spätestens drei Monate nach Zugang der Abrechnung der Ausschüttung erfolgen.
3. Die Geschäftsführung entscheidet über die Beschwerde in Textform. Die Entscheidung der Geschäftsführung ist im Falle der Ablehnung zu begründen.
4. Gegen die Entscheidung der Geschäftsführung kann beim Verwaltungsrat Einspruch erhoben werden. Der Einspruch muss spätestens vier Wochen nach Zugang der Entscheidung der Geschäftsführung erfolgen. Bei Beschwerden, die einen Betrag von unter 10,- Euro zum Gegenstand haben, ist ein Einspruch beim Verwaltungsrat nicht möglich.

§ 12

1. Diese Allgemeinen Grundsätze sind Bestandteil der Satzung. Änderungen und Ergänzungen bedürfen daher der Zustimmung der Mitgliederversammlung mit den für Satzungsänderungen erforderlichen Mehrheiten.
2. Jedem Mitglied sind diese Allgemeinen Grundsätze und die Ausführungsbestimmungen vor Unterzeichnung des Berechtigungsvertrages vorzulegen.
3. Für die praktische Handhabung dieser Allgemeinen Grundsätze beschließt die Mitgliederversammlung Ausführungsbestimmungen, in denen die Anwendung dieser Grundsätze geregelt wird.

b) Ausführungsbestimmungen

§ 1 Berechtigte

1. Die Ausschüttung der Erträge erfolgt an Verlage oder sonstige Berechtigte, die Werke und Ausgaben gem. § 3 und § 4 dieser Ausführungsbestimmungen veröffentlichen. Die Ausschüttung beinhaltet den Urheberanteil.
2. Bei der Verteilung gem. § 3 und § 4 werden ausschließlich gedruckte Werke und gedruckte Ausgaben sowie als Download käuflich erhältliche Werke und Ausgaben (Noten) berücksichtigt.

§ 2 Aufteilung

Die jährlich zur Verfügung stehende Verteilungssumme besteht aus einem „Umsatz-Anteil“ (66,6 %) und einem „Titel-Anteil“ (33,3 %).

§ 3 Verteilung des „Umsatz-Anteils“

1.
 - a) Bei der Ausschüttung werden sämtliche Werke und Ausgaben berücksichtigt, für die in dem Jahr, aus dem die Einnahmen stammen, Umsätze aus dem sog. „Papiergeschäft“ in Deutschland erzielt wurden.
 - b) Nicht berücksichtigt bei der Ausschüttung werden die Umsätze von Büchern, wissenschaftlichen Gesamt- oder Denkmälerausgaben, Mietmaterial, Archivkopien, Zeitschriften und Sonderanfertigungen.
2. Maßgebend für die Verteilung der Ausschüttungssumme ist die Meldung der Umsätze durch die Berechtigten.
3.
 - a) Meldungen von Umsätzen von mehr als 200.000,- Euro sind durch einen Steuerberater oder einen Wirtschaftsprüfer bestätigen zu lassen.
 - b) Die VG Musikedition ist auch bei der Meldung von niedrigeren Umsätzen berechtigt, eine Bestätigung nach lit. a) einzufordern.
 - c) Die Kosten für die Einholung der Bestätigungen nach lit. a) und b) sind von dem Berechtigten zu tragen.
4. Aus der Summe der gemeldeten Umsätze wird ein Ausschüttungsbetrag je Umsatz-Euro berechnet.

§ 4 Verteilung des „Titel-Anteils“

1. Bei der Ausschüttung werden ausschließlich gedruckte pädagogische Ausgaben berücksichtigt, die in dem Jahr, aus dem die Einnahmen stammen, lieferbar gewesen sind und vor maximal 50 Jahren erstmals erschienen sind.
2.
 - a) Als pädagogische Ausgaben im Sinne dieses Verteilungsplans gelten dabei
 - Ausgaben, die pädagogisch aufbereitet sind und einen didaktischen Aufbau mit Textteilen vorweisen;
 - Ausgaben, die aus einem pädagogischen Anlass entstanden sind;
 - Ausgaben, bei denen der musikalische Anspruch hinter spieltechnischen oder ähnlichen Aspekten zurücktritt, also gegenüber pädagogischen Gesichtspunkten zweitrangig ist.
 - b) Keine pädagogischen Ausgaben im Sinne von Abs. 2 a) sind insbesondere
 - Gesamt- oder Denkmälerausgaben,
 - Einzelwerkausgaben,
 - Sammelausgaben, bei denen die darin enthaltenen Werke untereinander in keinem pädagogischen oder didaktischen Kontext stehen,
 - Faksimile-Ausgaben,
 - Zeitschriften
 - Bücher.
3. Der Titelmeldung ist grundsätzlich eine Aufstellung der berücksichtigten Ausgaben beizulegen.
4. Maßgebend für die Verteilung der Ausschüttungssumme ist die Meldung des Gesamtumfangs der pädagogischen Ausgaben (Seitenzahl inkl. Umschlagseiten) durch die Berechtigten.
5. Die VG Musikedition ist grundsätzlich dazu berechtigt, zu prüfen, ob die Meldung nach Abs. 3 den Vorgaben von Abs. 2 a) und b) entspricht.
6. Aus der Summe sämtlicher gemeldeter Verlagsseiten wird ein Ausschüttungsbetrag je Seite berechnet.

§ 5 Verteilung an ausländische Verwertungsgesellschaften

1. Verwertungsgesellschaften, mit denen ein Gegenseitigkeitsvertrag besteht, der die grafischeervielfältigung in Musikschulen umfasst, geben für alle von ihnen vertretenen Verlage und Berechtigten eine Meldung gemäß § 3 ab (unter Angabe der jeweiligen Verlagsumsätze).
2. Die Höhe des „Titel-Anteils“ wird – abweichend von § 4 – aus dem „Umsatz-Anteil“ abgeleitet. Dabei wird für die Verteilung an ausländische Verwertungsgesellschaften jeweils eine rechnerische Gesamtseitenzahl zugrunde gelegt, die in Bezug auf die Summe aller gemeldeten Seiten prozentual dem jeweiligen „Umsatz-Anteil“ an allen gemeldeten Umsätzen entspricht.

§ 6 Verfahren

1. Die Meldungen nach § 3 und § 4 sind der VG Musikedition unaufgefordert bis zum 30.04 eines Jahres für das jeweilige Vorjahr zu übermitteln. Verspätete Meldungen können bei der Ausschüttung nicht berücksichtigt werden.
2. Für die Meldung der Informationen nach § 3 und § 4 stellt die VG Musikedition den Berechtigten ein standardisiertes Formular zu Verfügung, das zu verwenden ist. Meldungen, die nicht auf diesem Formular erfolgen, bleiben bei der Verteilung unberücksichtigt.
3. Weitere Ausführungsbestimmungen zur Verteilung der Einnahmen für das Kopieren von Noten in Musikschulen enthält die „Richtlinie zur Meldung gem. §§ 3 und 4 Verteilungsplan C“.